

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学号: 200335004

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

界面的消解

——基于场所的建筑生成方法研究

The Erasure of Interface

——A Research for the Method of Architecture's Realization Basing on the Place

唐 炎 潮

指导教师姓名: 凌 世 德 教授

专 业 名 称: 建筑设计及其理论

论文提交日期: 2 0 0 6 年 5 月

论文答辩时间: 2 0 0 6 年 6 月

学位授予日期: 2 0 0 6 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2006 年 5 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。  
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期：          年    月    日

导师签名：

日期：          年    月    日

## 内 容 摘 要

空间作为建筑的本质，使得对空间的追求成为建造行为的出发点；建筑——即空间的定义则是结束点。对空间的限定——界面的处理也成为了构筑建筑的过程之一。而建筑总是生成于现有的场所中，并存在于未来的场所里，与人的行为活动密切相关。因此论文希望从场所的角度寻求一种关于界面的建筑生成方法。

进入 21 世纪，建筑领域在世界多元化发展的影响之下，设计手法纷繁杂乱。多元交融的思想使得世界变得更加丰富精彩，同时也变化莫测。人类一直以来对事物的认知总是通过精确的定义，然而多元化的观念将一种模糊含混的解释方式带给人们。建筑行为之初源自理性。论文通过对实际案例的分析，探讨一种理性的模糊过程。论文希望超越场所与建筑的限制，打破空间边界确定唯一的观念，消解界面，用不确定的边界来解释多元、多维、多变的建筑本质。从而得到一种建筑生成于场所的方法。

论文的主体部分分为四章：

第二章首先对“场所”概念进行解读，通过场所的基本理论研究以及人对“场所”的感知认识特征，解释场所的体验同建筑形式的产生之间的关系，进而阐述限定的模糊对于调和二者矛盾统一的作用。

第三章从“界面”的认知，到关于产生限定模糊的“界面消解”手法的研究，从概念及表现上阐述对建筑各类型界面的消解。

第四章通过运用现象学的方法对实际案例的场所组成因素、意义及营造过程进行分析，揭示“界面消解”与场所之间的关联，从而对“界面消解”这一过程的场所因素进行解释。

第五章则是对这一设计方法的总结，针对前面的案例分析归纳总结出“界面消解”这一建筑生成方法的原则及意义，阐明一条自然而然的建筑生成之道。

**关键词：**界面；消解；场所

## **Abstract**

“Space” is the essence of architecture, so pursuit for the space has become the start of building actions; architecture which is definition of space becomes the end. Then, the disposals for the interface which limits space become the course of constructing architecture. Architectures always develop from the existing place to the future place, and they are closely connected with human actions. Therefore, this paper hopes to seek a method to realize of architecture about interface at the angle of the place.

Since the 21st century, the world developed to pluralism. Influenced by this current, the methods of design are various in architecture field. The thought of pluralism made the world become abundant and wonderful, and diverse at the same time. Generally, people perceive the things depending on the accurate definitions. But the concept of pluralism brings in an obscure method to people. The origin of building action was rational. The paper will discuss a rational obscurity process through the analysis for actual cases. The paper hopes to obscure interface to exceed the limit between place and architecture, and to break the concept which the boundary of space is certain. Then, I will use a kind of obscure interface to explain this pluralism, multidimensional and changeful essence of architecture. Finally, the paper will obtain a method to realize architecture from the place.

The main part of this paper consists of four chapters:

Chapter Two unscramble the concept of “the place” at first. And through the study for the basal theories and the characters of which people cognize the place, the paper explains the relationship between the experience of the place and the architecture’s forms. Then the paper expounds the effect to obscure limits for conciliating two aspects.

Chapter Three expounds the course of obscuring interface though concepts and exhibitions, from cognizing “the interface” to study the methods for “obscuring interface” to produce the obscure limits.

Chapter Four analyses the place's composing, meaning and building in the cases by the tools of phenomenology. Then the paper opens out the relationship between "obscuring interface" and the place, and explains the place's factors in this course.

Chapter Five summarizes this method for design. This chapter concludes the principles and meanings of "obscuring interface" for architecture design through analyzing the actual cases, and illuminates a method to realize architecture basing on the place.

**Key Words:** Interface; Erasure; Place

# 目 录

<b>第一章 绪 论</b>	1
1. 研究背景	2
2. 研究内容	2
3. 研究方法	3
4. 研究意义	3
5. 论文框架结构	4
<b>第二章 场所的体验</b>	5
1. 解读“场所”	6
1.1 场所的概念	6
1.2 场所的组成	7
1.3 场所的意义	9
1.4 场所精神	10
2. 体验“场所”	11
2.1 空间的认知	11
2.2 场所体验与形式生成	13
2.3 场所体验与限定模糊	14
<b>第三章 界面的消解</b>	15
1. 界面相关理论	16
1.1 界面的定义	16
1.2 界面的相关概念	16
1.3 界面的类别	17
1.4 界面的存在	18
1.5 界面的意义	19
2. 建筑界面消解的概念和目的	20
2.1 建筑界面消解的定义	20
2.2 建筑界面消解的目的	20
3. 建筑界面消解的内容	23
3.1 “底座”的消解	23
3.2 “墙”的消解	24

3.3 “顶”的消解	25
3.4 “层”的消解	26
4. 建筑界面消解的表现	27
4.1 界面材质的消解	27
4.2 界面形式的消解	33
4.3 界面原义的消解	36
第四章 基于场所的界面消解方法	39
1. 自身的空间释放	40
1.1 视觉空间的追求	40
1.2 行为空间的扩展	44
2. 对场景的回应	47
2.1 基地自然因素的融合	47
2.2 场地人造环境的延续	53
3. 拼贴城市肌理	59
3.1 自然地表的转化	59
3.2 城市肌理的生长	63
第五章 界面消解的原则及意义	67
1. 基于场所的界面消解原则	68
1.1 场所形态整体性原则	68
1.2 场所体验连续性原则	68
1.3 场所创造性原则	69
2. 界面消解的场所意义	70
2.1 追求自身空间	70
2.2 回馈自然要素	71
2.3 延续城市文脉	72
实践	73
结语	75
参考文献	77
后记	81



# CONTENTS

<b>1. Introduction</b>	1
1. The Background of this Study	2
2. The Content of this Study	2
3. The Method of this Study	3
4. The Meaning of this Study	3
5. The Structure of this Paper	4
<b>2. The Experience of “The Place”</b>	5
1. Understanding “The Place”	6
1.1 The Concept of “The Place”	6
1.2 The Composing of “The Place”	7
1.3 The Meaning of “The Place”	9
1.4 The Spirit of “The Place”	10
2. Experience “The Place”	11
2.1 The Perception of Space	11
2.2 The Experience of “The Place” and the Building of Form	13
2.3 The Experience of “The Place” and Obscuring the Limit	14
<b>3. The Erasure of Interface</b>	15
1. Correlative Theories of Interface	16
1.1 The Definition of Interface	16
1.2 The Correlative concept of Interface	16
1.3 The Sorts of Interface	17
1.4 The Existence of Interface	18
1.5 Meaning of Interface	19
2. The Concept and Purpose of the Erasure of Interface	20
2.1 The Definition of the Erasure of Interface	20
2.2 The Purpose of the Erasure of Interface	20
3. Contents of the Erasure of Interface	23
3.1 The Erasure of “Base”	23
3.2 The Erasure of “Wall”	24

3.3 The Erasure of “Top” .....	25
3.4 The Erasure of “Layer” .....	26
<b>4. Exhibitions of the Erasure</b> .....	27
4.1 The Erasure of Interface’s Materiality .....	27
4.2 The Erasure of Interface’s Form .....	33
4.3 The Erasure of Interface’s Definition .....	36
<b>4. The Methods of the Erasure Basing on the Place</b> .....	39
<b>1. Release of the Space</b> .....	40
1.1 Pursuing the Space of Vision .....	40
1.2 Spreading the Space of Action .....	44
<b>2. Responses of Scene</b> .....	47
2.1 Inosculating the Natural Factors of the Base .....	47
2.2 Continuing the Artificial Factors of the Field .....	53
<b>3. Collage of Cities’ Texture</b> .....	59
3.1 Transformation of the Earth’s Surface .....	59
3.2 Development of Cities’ Texture .....	63
<b>5. The Principle and Meaning of the Erasure of Interface</b> .....	67
<b>1. Principles of the Erasure Basing on the Place</b> .....	68
1.1 Integrated Form of the Place .....	68
1.2 Continuous Experience of the Place .....	68
1.3 Creation of the Place .....	69
<b>2. The Meaning of the Erasure of Interface</b> .....	70
2.1 Pursuing Space .....	70
2.2 Responding Natural Factors .....	71
2.3 Continuing Cities’ Context .....	72
<b>Practice</b> .....	73
<b>Epilogue</b> .....	75
<b>Reference</b> .....	77
<b>Postscript</b> .....	81

## 第一章 绪论

“建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别……只取其合用，以待风雨，求其坚固，取诸大壮而已。”

——梁思成<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 梁思成 著.《建筑设计参考图集序》——《梁思成文集》(二) [M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984.

## 1. 研究背景

进入 21 世纪，多元化这一时代发展的趋势同样也影响着建筑领域。在传统文化与西方文化的交汇下，在现代与后现代思想的冲击下，建筑设计手法纷繁杂乱，风格流派多元复合。论文希望能在一些浮躁的建筑文化和设计的表象之下，抛开风格与流派及建筑师个人情感的因素，对建筑的生成方法进行研究。

多元文化的交融使得世界变得更加精彩，同时也变化莫测起来。人类一直以来对事物的认识总是通过精确的定义，然而这种多元的思想使得一种模糊含混的解释方式逐渐被接受。建筑行为之初源自理性，发自对空间的需求。空间是建筑的本质，长久以来空间的共同点都是由建筑界面的限定形成的，区别只是界面的约束程度和途径不同。随着建筑新技术的不断发展，建筑新材料的应用普及，以及人们的审美意识变化，建筑界面的设计也在不断变化中。建筑界面的消解作为一种模糊限定的设计手法，也随之不断发展。从古希腊的神庙中外柱廊消解了墙面，到现代技术发展使得建筑界面脱离结构的束缚。建筑界面作为建筑空间的限定要素，在多元化的思想下对其运用一种模糊的途径进行阐释，消解界面不仅不会破坏建筑的空间，还能引申出空间更多的含义。

建筑的生成必定要落于某个场所，界面则是与场所发生关系最直接的部位。论文将建筑界面的消解作为建筑基于场所生成的方法进行研究，希望能通过对实际案例的分析，从繁杂的建筑设计手法中探讨一条从建筑自身以及所处环境出发的建筑生成之道。

## 2. 研究内容

论文第一章叙述了“界面消解”这一建筑设计方法的研究背景及意义，并描述了对应的研究方法。从论文的第二章开始，进入对“场所”概念的解读，通过场所的基本理论研究以及人对“场所”的感知认识特征，提出限定模糊对于调和人们体验场所精神过程的内在矛盾的作用。进而导入第三章，从界面认知，到关于产生限定模糊的“界面消解”手法的研究，从概念及表现上阐述这种设计手法的内容。在第四章中，通过对实际案例的分析，揭示“界面消解”与场所之间的关联，从而对“界面消解”这一基于场所的建筑生成方法进行解析。第五章则是

对这一设计方法的总结，针对前面的分析归纳出消解的原则，揭示“界面消解”这一建筑生成方法的场所意义。

### 3.研究方法

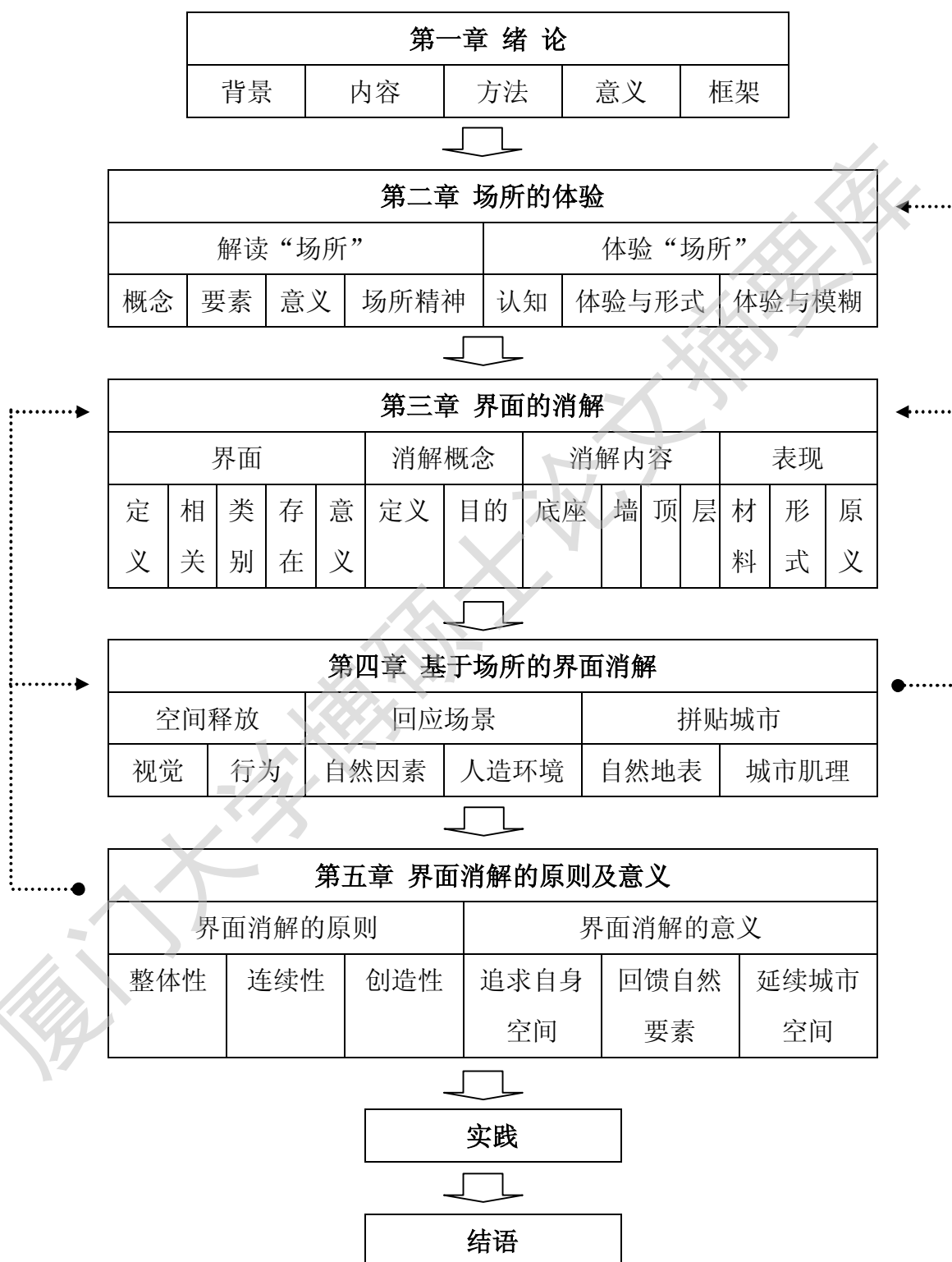
通过运用建筑现象学的方法，理解并分析场所的组成因素、意义及营造，将建筑的生成归因于对既有场所的回应，包括建筑自身场所及生成环境的场所。针对相关案例，采用归纳分类的方法进行解析。最后总结出“界面消解”这种基于场所条件生成建筑的设计方法的原则和意义。本文力图不涉及风格流派以及情感因素，仅限于研究建筑设计对客观环境的回应，即场所的意义和自身特点的释放，进而产生建筑的过程。

### 4.研究意义

建筑总是处于一定的场所中，与人的生活密切相关，因此论文希望从场所的思想中寻求一种建筑生成的方法。空间是建筑的本质，建造行为的出发点是对空间的追求；结束点是建筑，即空间的定义；而过程则是对空间界面的处理。空间与界面相互依存，界面的设计就是建筑设计的一个角度。空间具有间接可感知性，而界面作为“实在”，具有直接感知性。对空间的体验来自于对空间界面的感知，界面的性质决定了空间的特征。论文希望超越场所与建筑的限制，打破空间边界确定唯一的观念，消解界面，用不确定的边界来解释多元、多维、多变的建筑本质。

通过对建筑设计中运用界面消解手法的案例研究，探索一种基于场所的建筑生成方法。建筑界面的消解不是建筑创作的出发点、原点，只是手段和方法。建筑界面的消解应该使建筑与场地、环境、城市，以及人的感知体验相结合，而不能为了消解而消解，否则，界面的消解就仅仅是肤浅的技术和手法的展示。

## 5. 论文框架结构



## 第二章 场所的体验

“人之对空间感兴趣，其根源在于存在（Existence）。它是由于人抓住了环境中生活的关系，要为充满时间和行为的世界提出异议或秩序的要求而产生。”

——诺伯格·舒尔兹<sup>①</sup>

人通过自己的行为活动对存在的空间进行定义，进而得到具有场所意义的空间——建筑空间，对场所的追求贯穿于人体验存在的过程。本章将通过对“场所”的解读，阐述场所的体验在人们界定建筑空间的过程中，与建筑形式生成之间的关联性，并提出运用模糊限定的方法来解决场所体验自身矛盾性的观点。

---

<sup>①</sup> [挪威]诺伯格·舒尔兹（Norberg-Schulz）著，尹培桐译，《存在·空间·建筑》[M]，北京：中国建筑工业出版社，1990.P1。

## 1. 解读“场所”

### 1.1 场所的概念

从西方的相关理论历史上看，亚里士多德把“场所”（Topos 希腊语）概念看成是物与物之间相对关系的概念，否定了“虚空”（Kenon 希腊语）的实体性存在，使“场所”成为自古希腊起直至近代之前占支配地位的“空间”概念。他对于“场所”是什么提出了四种可能：形式、材质、独立存在的体积、物体的边界，他否定了前三种可能，肯定了“场所”是包容物体的边界。1976 年，雷尔夫（E·Relph）将场所引入环境研究，认为场所是人所感受到的内在（Inside）的程度。到了 1980 年，挪威建筑理论家诺伯格·舒尔兹（Norberg·Schulz）在《场所精神》一书中将现象学作为哲学基础和指导思想，提出了一种考察建筑现象的重要方法：即直接面对事物本身，从对现象的完整和准确描述中，发现那些更为一般和具有普遍意义的现象——本质。并建立了一种新的建筑理论——建筑现象学。该理论的一个重要领域就是场所（Place）理论。因为场所是建筑现象学的一个基本出发点，而场所精神是建筑现象学的核心内容。

从汉语中理解，“场所”按照字面的意思解析：场——适应人类活动需要的宽敞开阔的地方，是许多人聚集的或事情发生的地方，是物质存在的一种基本形式；所——处所、地方；场所——活动的处所。从字面上看，“场所”就隐含了对行为活动的本体——人的强调，无人活动的地方就无“场”，“场”作为一种潜在的规则和秩序而存在。

《现代建筑理论》中认为“场所是人们生活的建筑空间，由特定地点与其上的特定形式的建筑组成。特定的地理条件和自然环境同特定的人造环境构成了场所的独特性，这种独特性赋予场所一种总体的特征和气氛，具体体现了场所创造者们的生活方式和存在状况，场所因此与物理意义上的空间和自然环境有着本质上的不同，是人们通过与建筑环境的反复作用和复杂联系之后，在记忆和情感中所形成的概念。所以，从更为完整的意义上来看，场所概念应当是特定的地点、特定的建筑与特定的人群相互积极作用并以有意义的方式联系在一起的整体。”<sup>①</sup>

---

<sup>①</sup> 刘先觉 主编.《现代建筑理论：建筑结合人文科学自然科学与技术科学的新成就》[M]. 北京：中国建筑工业出版社，1999. P115.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库